

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
(МОУ ДО «БШИ»)

ПРИНЯТА:  
на заседании  
педагогического  
совета протокол № 1  
от «31 » августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА:  
приказом МОУ ДО «БШИ»  
№55 от «01» сентября 2020г.  
Литовченко В.А.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОБЩЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.  
ОСНОВЫ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА»

Сроки реализации программы – 3 года  
Вязкова Светлана Юрьевна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район  
2020 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Настоящая программа имеет **художественную направленность**.

Срок реализации программы – 3 года.

Предмет «Общее эстетическое образование. Основы циркового искусства» имеет принципиально практическую направленность.

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

В силу своей красоты и яркости цирковое искусство может оказаться наиболее притягательным для детей самого младшего возраста, и им захочется стать участниками этого яркого и зрелищного действия. Не зря цирк наряду с театром имеет свою древнюю историю, что позволяет приобщить еще маленького человека к цирковому искусству и культуре.

На протяжении всей истории человечества красота тела была источником вдохновения и воспевалась поэтами и художниками. Практически в культурах всех народов мира она долгое время оставалась основной ценностью человека.

Занятие цирковым искусством и сейчас позволяет стремиться к достижению красоты и способности владения своим телом в совершенстве. Постоянные тренировки позволяют укрепить здоровье ребёнка, научить его правильно распределять нагрузку во время физических упражнений, координировать свои движения, воспитывают волю, терпение и трудолюбие. Занятия в коллективе способствуют нравственному росту ребёнка, культуре и этике отношений в коллективе, развитию творческих, артистических сценических способностей.

Главной **отличительной особенностью** этой программы является комплексное эстетическое развитие, а также более развернутое изучение основ циркового искусства.

- позволяет ребёнку быстрее включаться в творческий процесс и без особых усилий понимать поставленные перед ним задачи;

- увлечение обучающихся процессом игры (в силу их возрастных особенностей) значительно облегчает решение поставленных педагогом задач в плане эстетического развития детей;

### **Цель программы:**

Формирование разносторонне развитой личности посредством изучения искусства цирка.

### **Основные задачи данной программы:**

#### **Обучающие:**

- познакомить с цирком как видом искусства, с профессией «артист цирка»,
- познакомить с основными жанрами циркового искусства,
- научить владеть своим телом, оценивать своё физическое состояние,
- научить красиво и четко выполнять элементы основных цирковых жанров: акробатики, гимнастики, эквилибристики, жонглированию, исполнять цирковые номера, относящиеся к оригинальному жанру,
- познакомить с основными цирковыми терминами,
- обучить цирковой этике, основам цирковой культуры,
- обучить технике безопасности на тренировках и выступлениях,
- научить анализировать свою деятельность, формировать навыки самоконтроля,
- научить решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальным и коллективным проектами, создать номер в выбранном жанре,
- научить сочетать свой образ и стиль с творческим номером,
- познакомить с композицией постановки циркового номера.

#### **Развивающие:**

- формирование и развитие у учащихся практических навыков овладения цирковыми жанрами,
- развитие творческих способностей и эстетического вкуса,
- развивать навыки владения элементами того или иного жанра,
- развивать общение с партнером или партнерами,

#### **Воспитательные:**

- воспитание умения работать в коллективе;

-раскрытие волевых качеств, обучающихся: целеустремлённости, внимания, дисциплинированности, самостоятельности

-воспитать партнерские отношения в группе, учить отношению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.

-умение организовать себя и свое время,

-чувства ответственности.

Что касается методики обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач:

Методы:

- 1) Словесный (объяснение, разбор, анализ),
- 2) Наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения просмотр видео материалов),
- 3) Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для проработки и последующей организации целого),
- 4) Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления),
- 5) Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений),
- 6) Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

По окончании курса обучения по данной программе ученик **должен уметь:**

- владеть навыком органического существования на сценической площадке;
- произвольно включать свой психофизический аппарат в индивидуальную и коллективную творческую работу;
- иметь представление о принципах работы в разных цирковых жанрах.

### **Методическое обеспечение**

1. Форма занятий: - групповой урок.

Режим занятий – первый году обучения 6 академических часа в неделю, второй год обучения 8 академических часов в неделю, третий год обучения 10 академических часов в неделю.

## 2. Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

- беседа;
- игра;
- упражнение;
- тренинг;
- этюд;
- наглядные пособия;
- технические средства обучения - показ видео - материалов, прослушивание музыкальных фонограмм.

### **Контроль и учёт успеваемости:**

- переводной экзамен в конце учебного года;
- публичные выступления на различных площадках и работы в концертных программах.
- конкурсы, фестивали.

### **Режим занятий:**

**Первый год обучения - 6** академических часов в неделю.

**Второй год обучения - 8** академических часов в неделю.

**Третий год обучения - 10** академических часов в неделю.

Всего: 204 часа в первый год обучения, 272 часа во второй год обучения, 340 часов в третий год обучения.

**Переводная оценка** выставляется с учётом оценки за публичные выступления обучающегося, результата контрольных уроков и переводного экзамена.

## Учебный план

№ п/п	Наименование предметов	Количество часов в неделю			Итоговая аттестация проводится в классах
		I	II	III	
1	Основы гимнастики и акробатики	2	2	3	III
2	Основы жонглирования (Индивидуальные занятия на одного человека)	1	2	2	III
3	Основы эквилибра (Индивидуальные занятия на одного человека)	1	2	2	III
4	Сценическая практика	2	2	3	
	Всего:	6	8	10	

### Материально- технические ресурсы

Для проведения занятий по программе необходимо:

Просторный зал для репетиций, оснащенный оборудованием и реквизитом для каждого обучающегося.

1. Маты-
2. Ковёр дорожка для акробатики-
3. Зеркала-
4. Музыкальный центр-

- 5. Хула-хупы-**
- 6. Мячи для жонглирования-**
- 7. Кольца для жонглирования-**
- 8. Булавы для жонглирования-**
- 9. Стол для каучука-**
- 10. Куб для эквilibра-**
- 11. Мини батут-**
- 12. Катушки для эквilibра-**
- 13. Дьяболо-**
- 14. Камера-**

**График образовательного процесса школы по дополнительной общеразвивающей программе  
художественной направленности «Общее эстетическое образование. Основы циркового искусства»**

**Срок обучения – 3 года**

График образовательного процесса																																									
Классы	сентябрь				28.09-4.10	октябрь			26.10-03.11	ноябрь			23-29	декабрь				28.12-03.01	4-10	Январь		25.01-31.01	февраль				32903-04.04	апрель			май										
	1-6	7-13	14-20	21-27		5-11	12-18	19-25		4-8	9-15	16-22		30.11-	7-13	14-20	21-27			11-17	18-24		1-7	8-14	15-21	22-28		1-7	8-14	15-21	22-28	5-11	12-18	19-25	26.04-02.05	3-9	10-16	17-23	24-31		
1	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	P	У	У
2	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	P	У	У
3	A	A	A	A	A	A	A	A	K	A	A	A	A	A	A	A	K	K	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	ит	A	P

Классы	Июнь				28.06-04.07	Июль				26.07-01.08	Август				Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	1-6	7-13	14-20	21-27		5-11	12-18	19-25	2-8		9-15	16-22	23-31	Аудиторные Занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего	
1	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	31	2	1	-	18	52	
2	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	K	32	2	1	-	17	52	
3														33	-	1	1	4	39	
<b>ИТОГО</b>													96	4	3	1	39	143		



## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Барди Ф. «Под цирковым шатром» Саратов 1973г.
2. Кох З. «вся жизнь в цирке» «Искусство» М.1983г.
3. Большой справочник школьника «Дрофа» М.2002г.
4. Никулин Ю.В. Мир цирка «кладезь» М. 1995г.
5. Никулин Ю.В.» Цирковые клоунады, репризы» «Советская Россия» М. 1970г.
6. Славский Р. «Встречи с цирковым прошлым». «Искусство» М. 1989г.
7. Румянцев Н. «Карандаш» «Искусство» М. 1987г.
8. Успенский В. Очарованные цирком. «Скандинавил» СПб 1995г.
9. Шпеер А.Я. Цирк. «Сов. Энциклопедия» М.1979г.
10. Гурович А.Б. На арене и вокруг неё. «Искусство» М. 1990г.
11. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в УДО «Акробатика»» «Владос» М. 2003г.
12. Тренинг развития креативности. - СПб, Речь, 2001.
13. Петрусинский В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. - М., Новая школа, 1994.
14. Рудестак К. групповая психотерапия. - М., Университет, 1993.
15. Рутберг И. Пантомима. Опыты в аллегории. - М., Советская Россия, 1976.  
Пантомима.
16. Сопер П.Л. Основы искусства речи. - М., Прогресс, 1992.
17. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
18. Цветков Э. В поисках утраченного «Я». - СПб, Питер, 2002.
19. Тайные пружины человеческой психики. - СПб, Питер, 2002.
20. Чехов М.А. Путь актёра (любое издание).